

## تدريس

### دروس من التاريخ

بقلم : جهوه وبشر

تعريب وتلخيص : عدنان البني

يصعب علينا الآن تصور ما عرفت سورية في القرون الاولى للميلاد ، من ازدهار . وشواهد ذلك العصر تتحدث الينا عن ذلك بوضوح كبصرى والبارة ومدائن الساحل والرقه . ومن بين هذه المدائن تدمر التي تتجلى لنا فيها هندسة معجزة في غناها ، وعمران هام . وغالباً ما نجد في زمننا الحاضر من يعتقد أن علماء الآثار يهتمون بالأموات ويقول إن علينا الاهتمام بالأحياء . ولكن علم الآثار الآن يقدم لنا أكثر من أي وقت مضى ، وخاصة في تطور سورية ، دلائل وإمكانيات ، أي وسائل عملية لتنظيم سورية العمراني المقبل فالتعاون ضروري بين معماري المدن وعلماء الآثار ، وتطوير بلد مثل سورية ، عرف من قبل الفتي سنة حضارة كبرى ، أسهل من تنظيم إقليم كاستوراليا مثلاً . فدراسة التاريخ إذن هي إحدى مهامنا . إذ كانت هناك في تلك الايام مبادئ عمرانية أثبتت قيمتها من حيث تأمين المواصلات ومناطق السكن والصناعة والتجارة والمراكز المدنية . ومن العديد من التنظيمات المدنية القديمة والكلاسيكية نضرب مثلاً طريقاً من مدينة تدمر ، يتعلق بنقطة يغير فيها الشارع الرئيسي اتجاهه . ونحن الآن لانعرف في الغالب كيف نحل مشكلة الانعطاف في الشوارع . فنعمد في أكثر الحالات للجوء إلى انشاء شارع مستقيم تماماً قاطعين المباني دون مراعاة منعنيات التسوية أو المباني الموجودة التي تتطلب تغيير اتجاه الطريق . هناك ميل سائد لانشاء الطرق المستقيمة



لتأمين سرعة المواصلات وإرضاء أصحاب السيارات ولا نعطي أهمية لطابع الشارع أو للوحدة العمرانية أو المنظور ، أو توجيه الاهتمام إلى بعض المباني الممتدة على طول الشارع .  
وأصالة العماري في تدرج واضحة في إبرازه منعطف الشارع الرئيسي بإدخاله فيه مدخل ذي ثلاثة أقواس على سطح شبه منحرف وبذلك تسهل رؤية أعمدة الشارع من خلال الفتحات ويتغير المنظور كلما اقتربنا . الأمر الذي لا يمكن تحقيقه في الشوارع المستقيمة .  
إن في ذلك فكرة جديدة ومفهوم عمراني في بناء نادر وفريد في العالم أجمع . يجب علينا إذن نسائل الآثار والأوابد وأن ندرسها ولا نكتفي بزيارتها . يجب ان نراها غير منعزلة عن إطارها الأصلي . ( راجع المصور والصورتين في القسم الغربي من المجلة ) .











# قوس النصر في تدمر

ARC MONUMENTAL A PALMYRE

